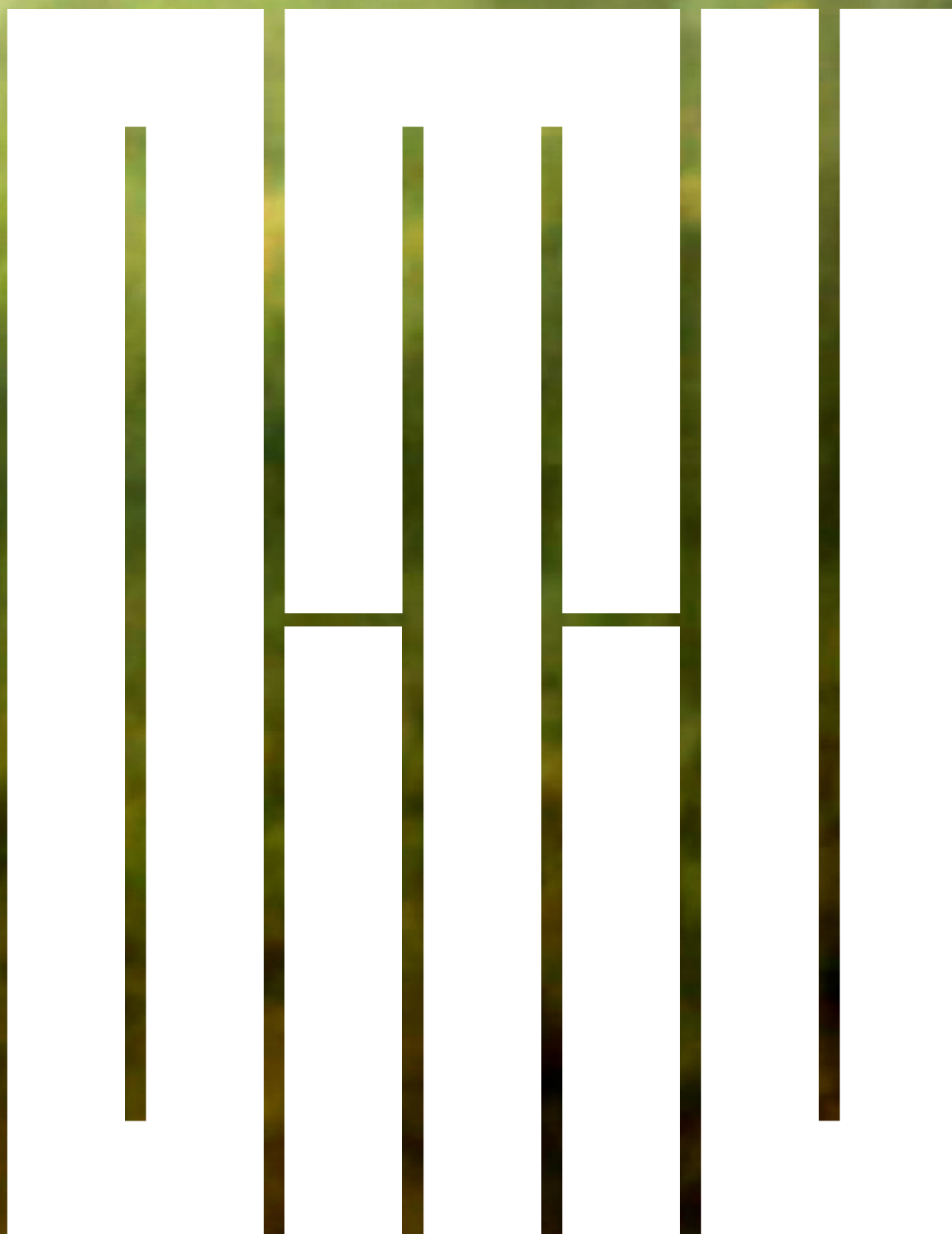
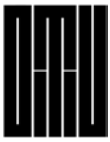






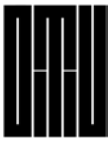
Derrière Ton Visage



Performance audiovisuelle synesthésique

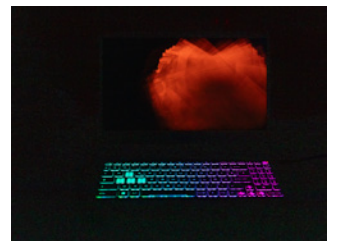
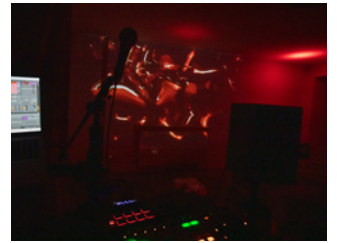
Seul en scène avec ses instruments, Vincent Boutin joue autant les images et les lumières que la musique. Une dramaturgie totale, engendrant en direct d'envoûtants paysages sensoriels.

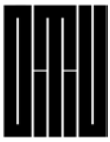
Douze morceaux en tension, comme autant d'échos aux forces telluriques et résonances silencieuses du vivant non-humain, qui nous transpercent, nous dépassent et nous survivront. Chœurs cryptiques, cordes et cuivres au timbre augural, synthés aériens, rythmiques primitives et mesures asymétriques porteuses d'instabilité. Sous l'épiderme en apparence intact, Vincent Boutin explore avec une rage sourde et un certain fatalisme, la menace des catastrophes en marche : les tempos se font rapides et les beats puissants, les saturations déchirent les nappes, des voix robotiques énoncent des prophéties qui n'ont rien de sibyllin.



Un plasma fécond d'où surgissent, sur un écran-tulle de plus de 3 mètres d'envergure, des images de forêts, lacs, montagnes, ciels ou silhouettes prélevées dans la vie réelle. Elles se superposent et se déforment, créant par un jeu de parallaxes et de profondeurs virtuelles de nouvelles textures jusqu'à l'abstraction. Les sources d'inspiration sont multiples: des tableaux néo-classiques comme la poétique des ruines d'Hubert Robert à l'esthétique des jeux vidéo et aux espaces liminaux générés par l'IA.

Musique, images et lumières sont jouées de manière synchronisée, au 1/10^e de seconde près, au moyen du protocole MIDI qui fait dialoguer en temps réel les logiciels respectifs de ces trois mediums. Les éclairages prolongent en effet cette expérience immersive : leur palette chromatique, extraite des vidéos, s'anime au moyen de lyres robotisées et d'un tube lumineux qui sculptent l'espace de la scène en débordant sur celui de la salle.





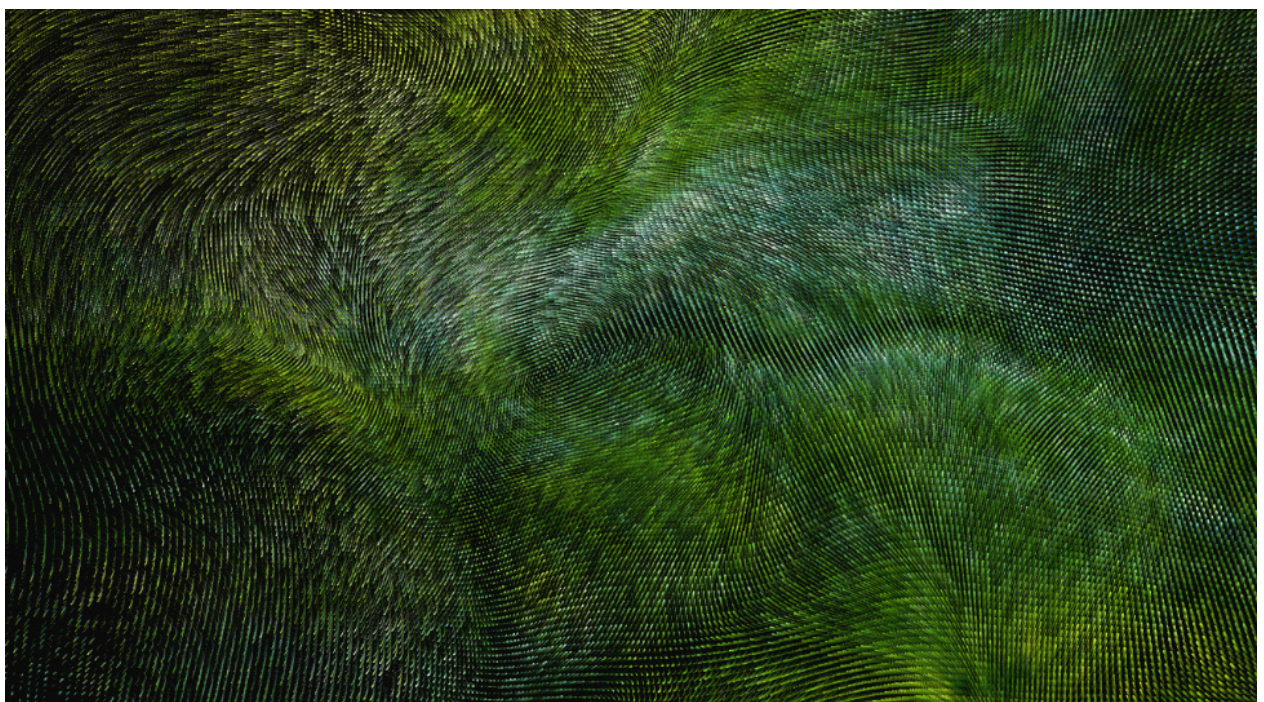
Organicité digitale

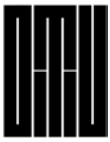
L'utilisation de Touch Designer, application notamment dédiée à la création d'univers immersifs, injecte une réactivité tactile dans les vidéos.

Les vastes potentialités du logiciel sont exploitées sous deux formes :

- la réactivité à la musique, qui permet de conjuguer l'application d'un effet audio avec celle d'un effet vidéo (flash, vibration, déformation...) ;
- la création de particules et de motifs évolutifs, toujours en lien étroit avec les images dont toutes ou presque sont issues de la réalité. La vidéo d'une forêt ou d'une vague devient une masse ondulante de pixels - une « virtualisation » éphémère, qui subtilise à la nature sa poésie.

Touch Designer participe donc en temps réel à la création du caractère hybride de cet univers visuel dont on ressent, conjointement aux ondes sonores, les palpitations.





Note d'intention

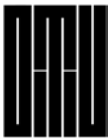
Créer un espace où le son et l'image se contaminent et se confrontent, où les rythmes et les lumières s'imprègnent et se transforment sous l'impulsion d'une tension organique qui trouve sa forme dans l'espace-temps du live.

Une spiritualité diffuse, née de la nostalgie d'un Âge d'Or – l'enfance, peut-être bien avant, ou au-delà : territoire arcadien où le mystère du monde affleure encore. Face à la violence des conséquences de la surdensité humaine, à la destruction aveugle et massive de notre environnement naturel et des êtres vivants qui le peuplent, l'irruption d'une énergie vitale trop longtemps intériorisée. L'élan d'une quête poétique, aussi fondamentale qu'illusoire.

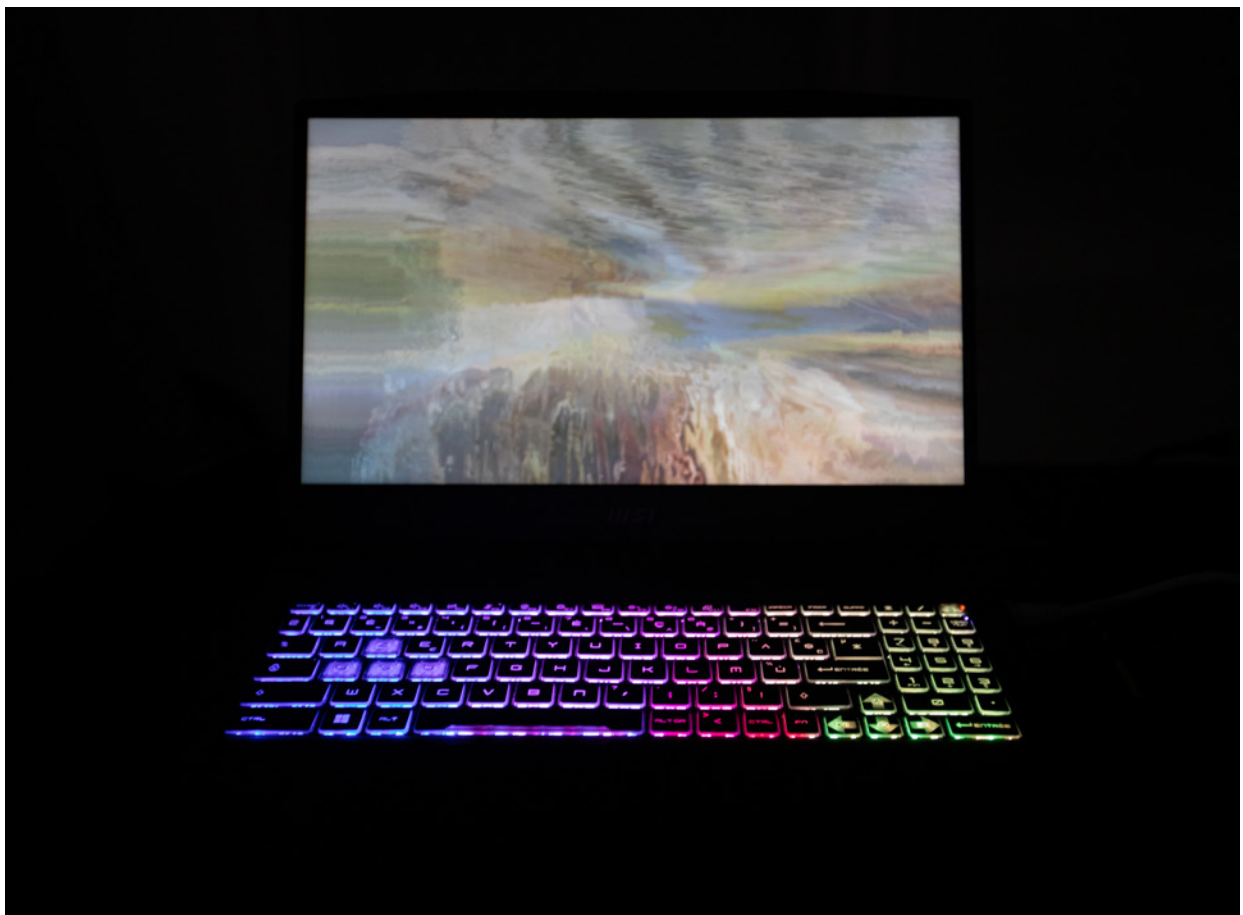
L'expression latente de l'éphémère liée à la nostalgie se manifeste en une présence souterraine quasi tutélaire. Le sentiment aigu de la fugacité de l'existence nourrit une rêverie douce, d'une intensité parfois insoutenable : une mélodie dépouillée peut se sédimenter en strates denses, ou basculer soudain dans l'haleine de la tempête. Les morceaux n'obéissent qu'à la propre nécessité de leurs fluctuations, selon une trajectoire libre et fluide, presque aquatique, qui se fond dans l'eau des images.

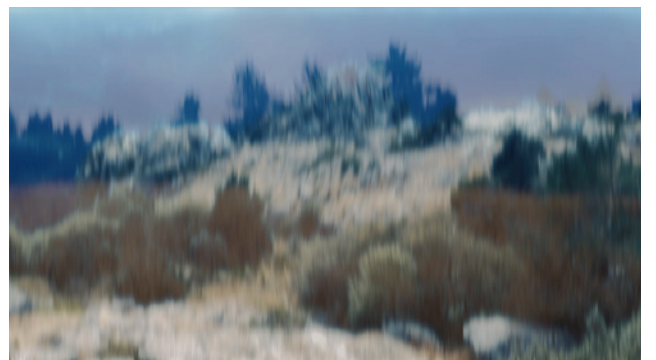
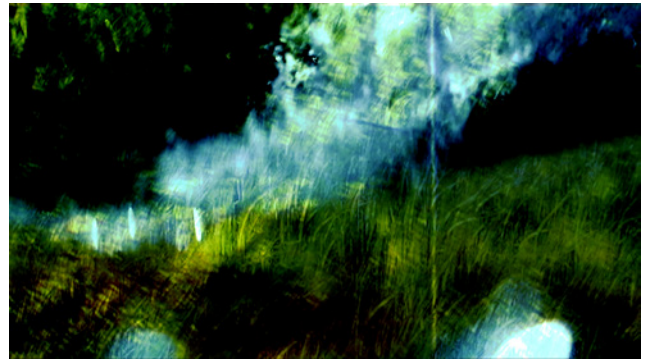
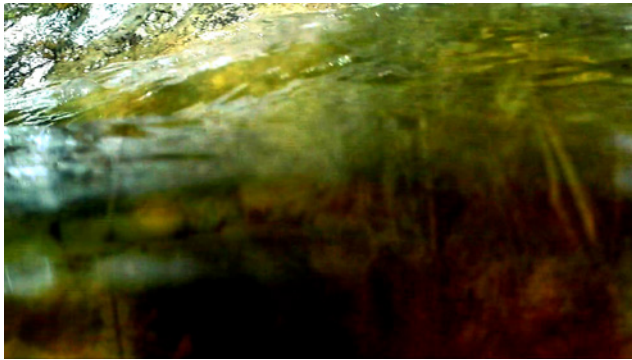
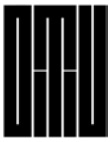
La célébration de la ruine, la soif d'une beauté immémoriale proche du Sublime et l'aspiration à une collectivité plurispéciste constituent la colonne vertébrale de cette chair synesthésique où les strates du monde, du son et les couches de pixels s'entrelacent et se dissolvent. La dimension aquatique est récurrente en tant que mémoire liquide et matricielle : l'eau disparue du marais asséché, des tourbillons des vagues qui déglutissent et renouvellent les souvenirs, ou qui engendrent un être hybride issu de métamorphoses. La recherche de sensations et souvenirs enfouis irrigue largement les mélodies et les images, détermine la tonalité des effets audio et vidéo qui leur sont appliqués.

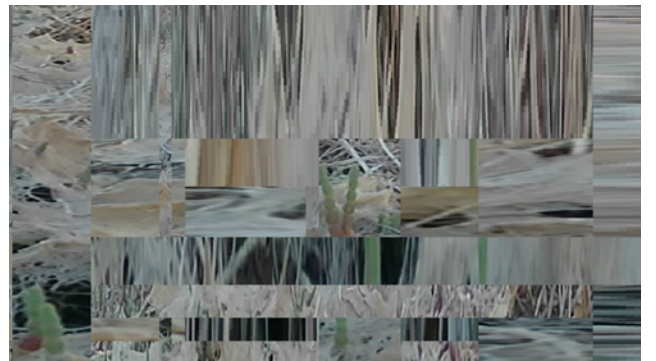
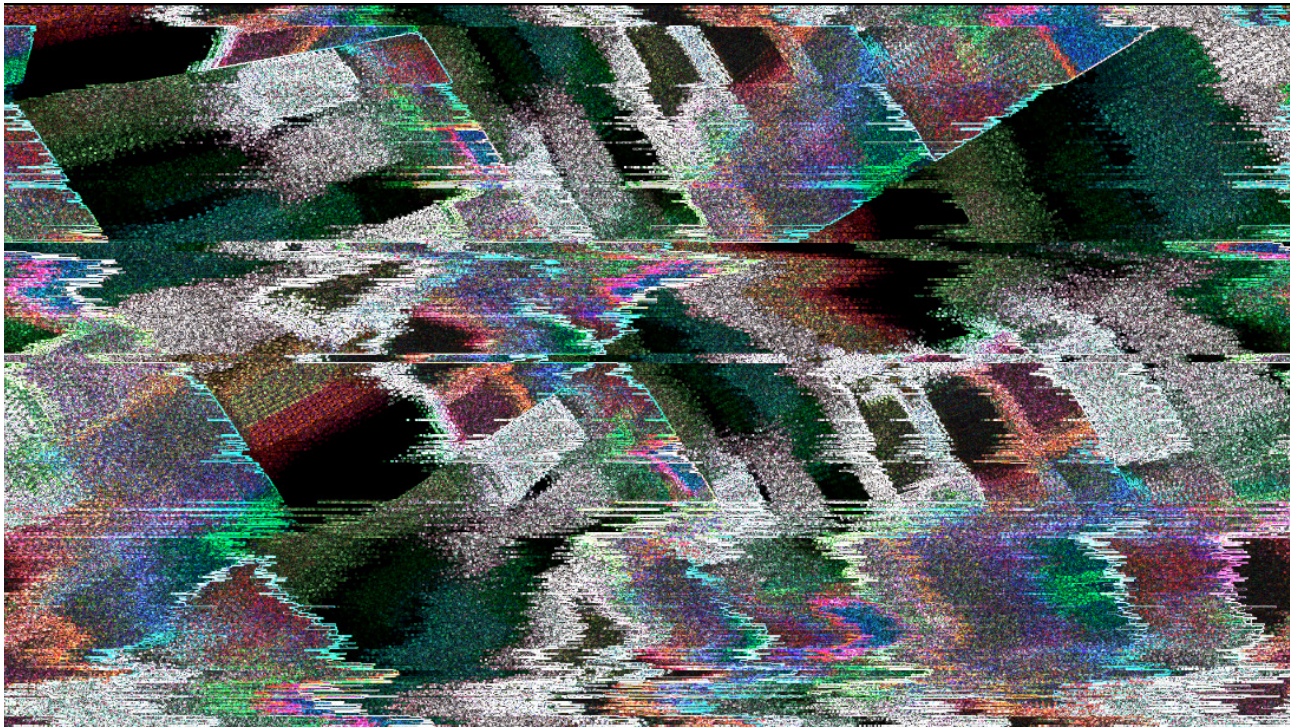
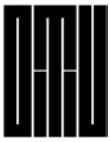


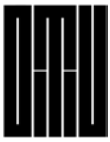


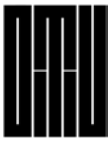
L'ensemble cherche ainsi moins à représenter qu'à agir : il compose une expérience sensible et organique qui, au-delà du regard et de l'écoute, fait vibrer ces zones enfouies d'avant le langage, où la perception redevient viscérale et réveille, dans la mémoire muette du corps, les traces des bouleversements les plus archaïques.

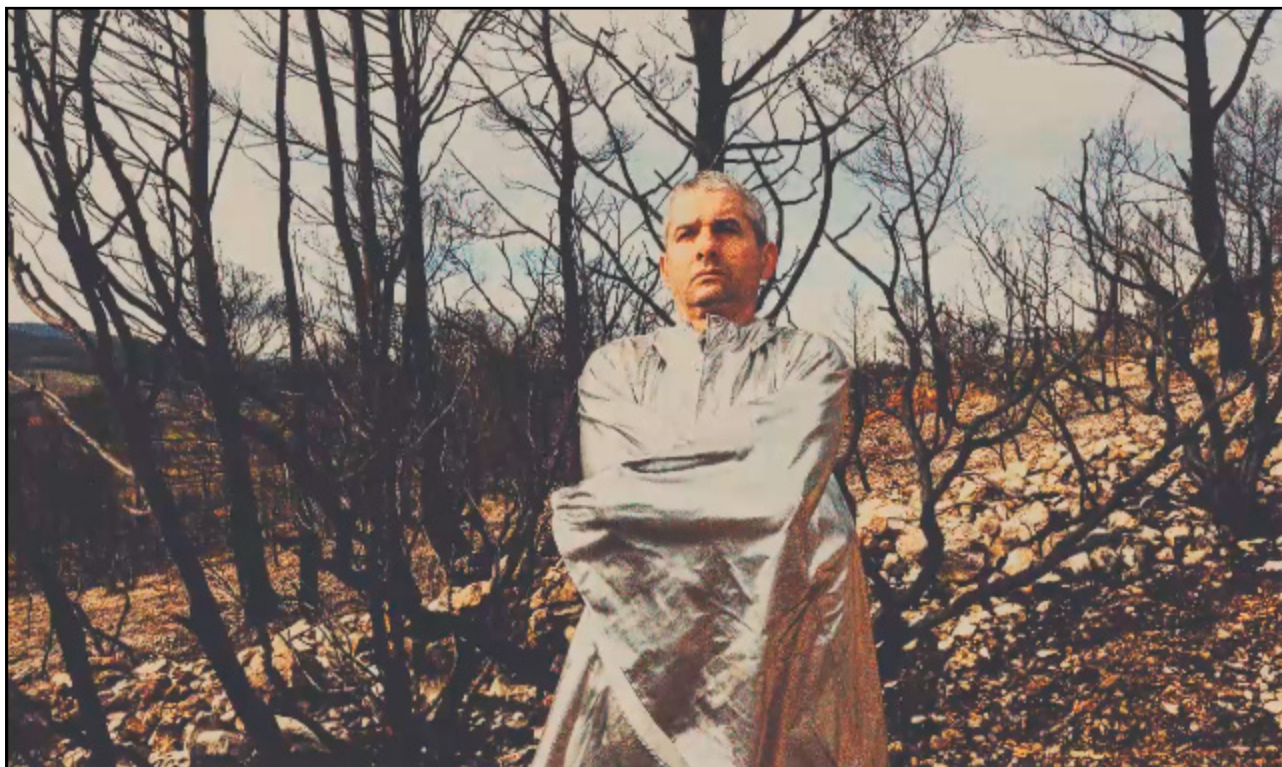
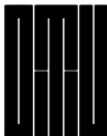










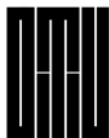


Vincent Boutin

Musicien, photographe professionnel et docteur en histoire de l'art, Vincent Boutin inscrit depuis plusieurs années son travail dans une recherche sur les liens entre image et musique. Sa thèse consacrée aux pochettes de disques rock constitue le socle de ses premières explorations synesthésiques.

Ayant grandi dans un environnement rural soumis à l'agro-industrialisation dans les Deux-Sèvres, et vivant aujourd'hui en région toulousaine, il trouve ses refuges en altitude ou dans les forêts intouchées. Sa musique électro texturale est à la fois rugueuse et éthérée. Dans sa cartographie sonore, des influences industrielles, tribales, trip hop, cold wave, shoegaze ou IDM. ***Derrière Ton Visage*** est son projet le plus personnel.

Son travail photographique est visible sur www.vincentboutin.com



Derrière Ton Visage · Performance

Durée : 60 mn environ

Conditions : salle noire ou extérieur nuit

Plateau : L 5,6 m x l 5,20 m x h 2,40 m

Direction artistique, image, musique, lumière : Vincent Boutin

Photographies : © Vincent Boutin

► *Extraits vidéos et sonores sur derrieretonvisage.com*

Contact

Derrière Ton Visage

Vincent Boutin

derrieretonvisage.com

dtv@derrieretonvisage.com

06 64 03 88 17

